

serie "des-hechos"

El desarrollo de estas imágenes surge como evolución de trabajos anteriores en los que utilizaba fotografías ligadas a la carretera y a los rastros que en ella aparecen habitualmente.

Por estas fotografías discurre el testimonio de los restos ocasionados por la colisión producida entre la realidad de nuestro mundo, con su ritmo y velocidad propia, y el `tempo` característico de la realidad natural, situada al otro lado de la cápsula en la que el vehículo se ha convertido...

Son fotografías donde se rastrean las huellas del camino y sus desechos. Como dice Serge Tisseron " Lo que define la diferencia esencial entre `rastro` [o serie de huellas] y `huella`, que además es lo que da a la imagen fotográfica la categoría de rastro, es la existencia del `fantasma depresivo`. La huella es sólo el testimonio de un paso, no es el resultado del deseo de inscripción, sino sólo del contacto fortuito de un objeto con su superficie receptora. Por el contrario, el rastro atestigua -por parte de quien lo dejó- el deseo de realizar una `inscripción`. Este deseo consiste en permanecer eternamente presente en el objeto, según el modelo de lo que se siente -o de lo que se ha sentido con respecto a la presencia del objeto en uno mismo".

El acto de toma de todas estas fotografías tiene una voluntad objetiva, casi científica, todas las imágenes están hechas en la misma época del año (primavera), con la misma luz del sol (en su mediodía), con el mismo fondo blanquecino (el del coche), y con la misma posición de la cámara (frontal y perpendicular al plano base)...

Sin embargo, el azar y el caos son las sensaciones imperantes al observar el conjunto de este trabajo donde al producirse el cambio de escala, el aumento de tamaño, los detalles inapreciables a simple vista, al ser ampliados acentúan la tensión entre la realidad del motivo, y la tendencia a la abstracción de los repulsivos, poéticos y coloristas restos de fluidos corporales...

J.L.P.

"waste" series

The development of these images arises as an evolution of previous works where I used pictures related to the roads and the traces that very often appear on them. Around these photographs flow both the testimony of the remains caused by the collision taken place between the Reality of our World, with its rhythm and own speed, and the `Tempo`, characteristic of the natural reality, located on the other side of the capsule in which the vehicle has become...

They are pictures where the prints of the road and their wastes are tracked. As Serge Tisseron says, "what defines the essential difference among `Trace` [or series of prints] and `Print`, that is also what gives to the photographic image the category of trace, is the existence of the `Depressed Phantom`. The print is only the testimony of a step, it is not the result of the inscription desire, but only of the fortuitous contact of an object with their receptive surface. On the other hand, the trace attests -from he who left it - the desire to carry out a `Inscription`. This desire consists on remaining eternally present in the object, according to the pattern of what is felt -or what has been felt - with regard to the presence of the object in oneself."

The act of taking all these pictures has an objective and almost scientific approach. All the images are made in the same season (Spring), with the same light of the sun (at noon), with the same whitish bottom (the car), and with the same position of the camera (facing and perpendicular to the base plane)...

However, the chance and the chaos are the prevailing sensations when observing the group of this work where the scale change, the size increase, the invaluable details at first sight, once enlarged, accentuate the tension between the reality of the reason, and the tendency to the abstraction of this colourful, poetic but repulsive remains of body fluids...

J.L.P.