

## serie "placer y dolor"

Los subgéneros cinematográficos son uno de los campos donde las imágenes e iconos del sexo y el terror son vomitados y consumidos con la voracidad y compulsión propia de una alcantarilla encargada de conducir y enmascarar la necesidad de la representación de los límites más intolerables de lo siniestro y lo sublime.

En la serie "Placer y Dolor" las imágenes de rostros capturadas en este tipo de películas son, como en trabajos previos, fijadas, quemadas sobre lienzos (sudarios) en referencia a uno de los grandes iconos culturales y religiosos de occidente: La "Santa Faz"...

De esta manera, las imágenes, consiguen hacer eterna su fugaz y efímera existencia y se aparecen, como si de un extraño fenómeno paranormal teleplástico se tratase, sobre un soporte único, sobre un objeto donde el instante alcanza la eternidad.

En el ámbito de este proceso creativo, como diría Georges Bataille en su ensayo sobre el erotismo (1), la convivencia de todos estos conceptos y fuentes, manifiesta la cercanía de los estados extremos surgidos en los desequilibrios de los trances eróticos y místicos al situarse en el límite en donde el ser abandona la vida (discontinuidad), para sumergirse en el instante eterno donde la inestabilidad y la violencia nos acercan a la muerte (continuidad).

Las imágenes de esta serie encuentran su contexto en la sociedad actual que continúa parcelando la vida a través de la separación del tiempo del trabajo (tiempo profano) del tiempo dedicado a la trasgresión de las prohibiciones y a la fiesta (tiempo sagrado), tiempo este que, a su vez, origina el rito del sacrificio (religión) y la licencia sexual (erotismo), es decir, el momento o campo en el que el placer, potenciado por el sexo, y el dolor como perspectiva lejana de la muerte, en cuanto que abandono soberano de la vida, culminan en uno de los estados o trances más extremos: el éxtasis.

J.L.P.

(1) Georges Bataille, "L'Erotisme" (1957) , Ed: Tusquets Editores

## "pleasure and pain" series

The cinematographic subgenres are one of the grounds where images and icons related to sex and terror are vomited and compulsively consumed with the voracity of a sewer made to conduct and mask the inexorable aim to represent the most impassable limits of the sinister and sublime.

Pleasure and Pain is a collection of images where faces picked from those types of movies, are, like in previous works, burnt on canvases (shrouds). They refer to two of the most famous cultural and religious icons in the western world: "The Holy Shroud" and "Veronica's veil or Shroud". In this way, these images are able to turn into eternal their fleeting and ephemeral existence appearing as if they were a strange visual paranormal phenomenon located on a unique space, on a support where the moment reaches out the eternity.

In the field of this creative process, as George Bataille would say in his essay about Eroticism (1), the coexistence of all these concepts and sources, prove the proximity of those emotional limits generated by the erotic and mystic trances. Limits were the being abandons life (discontinuity) to be immersed within the eternal instant where violence and instability lead us to Death (continuity).

The images of this compilation find their context in a current society that divides existence into work time (profane time) and the time dedicated to defy the prohibitions and committed to the social gathering (sacred time), aspect, this last one, where Pleasure (reinforced by sex) and Pain (as a remote perspective of death considered as sovereign abandon of life) culminate in one of the more extreme states or trance: the Ecstasy.

J.L.P.

(1) Georges Bataille, "L'Erotisme" (1957) , Ed: Tusquets Editores