

serie "playa de Tarifa"

El Estrecho de Gibraltar es un espacio fronterizo y periférico en el que el contacto entre dos culturas y dos sociedades económicamente desiguales, genera fenómenos como los que protagonizan los desplazamientos demográficos que están ocurriendo en el planeta, con consecuencias como la emigración y las nuevas denominaciones de millones de personas (ilegal, refugiado, fugitivo, exiliado,...).

En este territorio de hibridación y de diáspora, la barrera física del mar , se cobra casi a diario desaparecidos y víctimas que de cuando en cuando, saltan a los medios de comunicación en forma de imágenes.

Con éstas fotografías, extraídas generalmente de la prensa, trabajo intentando `traducirlas´, `digerirlas´ para producir imágenes "quemadas" sobre lienzos o sábanas basándome en la práctica de la Guardia Civil de cubrir los cuepos que aparecen en la playa.

Estas telas se asemejan a otra de las referencias con las que trabajo: la "Sábana Santa" donde aparece `grabada´ (quemada) la imagen en negativo del cadáver de un crucificado...

Como en trabajos anteriores utilizo el repertorio religioso y de imágenes paranormales, psicoimágenes, etcétera, como medio para analizar nuestra realidad y reflexionar sobre la idea de truco, falsificación y artificio...

J.L.P.

"Tarifa beach" series

The Strait of Gibraltar is a border and outlying space where the contact between two cultures and two economically unequal societies, generates events like those that play the demographic displacements that are now happening in the planet, with consequences like the emigration and new denominations of millions of people (illegal, refugee, fugitive, exile,...). In this hybrid territory of dispersal, the sea barrier, almost everyday causes missing people and victims that sometimes jump to the media in form of images.

With these pictures, generally picked from the newspapers, I work trying to `translate´ and assimilate them to produce "burnt" images on canvases or sheets as they are what the Police use to cover the dead bodies that appear in the beach.

These cloths resemble to another of the references I work with: the Holy Shroud where remains printed (burnt) the image in negative of the body of a crucified...

As I did in previous works I use the religious repertoire and paranormal images, psycho-images, etc., in order to analyse our reality and to meditate on the idea of trick, falsification and the artifice..."

J.L.P.